



...1945-1951 годы – Анжеро-Судженск. Здесь начал свою биографию Кузбасский театр драмы, впоследствии Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола. 1 декабря 1945 года состоялся первый спектакль по пьесе А.Н. Островского «Лес» с участием легендарной Марии Гневушевой, одной из старейших актрис, приехавшей в Прокопьевск вместе с театральной труппой в начале 50-х годов. Участница Гражданской войны, фронтовая актриса, судя по записям в трудовой книжке, работала буфетчицей, инкассатором, директором театра кукол. Богатый жизненный опыт и природный дар помогли реализоваться на сцене. Как правило, это были роли второго плана, но многие прокопчане до сих пор вспоминают актрису, такую большую и такую пластичную, словно в самом деле вылепленную из пластилина.

Театр был переведен в Прокопьевск в 1951 году и размещен в ДК им. Артема. Это был сложившийся творческий коллектив актеров. Репертуар представлен русской и зарубежной классикой. Сохранились программы спектаклей тех лет. «Любовь Яровая», пьеса в четырех действиях, 1951 год. Музыкальный спектакль «Попутный ветер». Драма Островского «Бесприданница», 1957 год. Шиллер «Коварство и любовь». Лопе де Вега «Собака на сене». Не забывали и о детях: «Аленький цветочек», «Хрустальный башмачок» («Золушка») – сказки, которые по сей день радуют ребятнишек.

На стене у входа в музей галерея портретов директоров Прокопьевского драматического театра. Николай Степанович Рулев, профессиональный актер из Ленинграда, заслуженный деятель искусств России, возглавил труппу в 1959 году, еще на подмошке ДК им. Артема, при нем завершалось строительство и театр переехал в новое здание. Геннадий Эдуардович Яворский, по воспоминаниям современников, обладавший внешностью киноактера и манерами джентльмена, внес свой неповторимый колорит в формирование творческого коллектива. Роберт Леонидович Арыков, талантливый организатор, он создал все условия для плодотворной работы и досуга служителей Мельпомены. Владимир Ильич Богатский заботился о том, чтобы привлечь в театр широкие слои населения – наряду с

слышавшего Шалапина. В роли женщины-комиссара Антонина Николаевна Хлебникова, впоследствии первая в театре заслуженная артистка РСФСР. Ею сыграно более 200 ведущих ролей: трагических, комических, фарсовых – широчайший диапазон. В жизни скромна, аскетична, неприязнительна, она блистала на сцене. Любимица публики по прошествии многих лет признается:

жиссером Геннадием Львовичем Легковым, которому требовался пианист, а я играла на пианино. Мы победили, и на следующий день мне вручили клавир – музыкальный сборник к спектаклю «Если в сердце весна». Начались репетиции. Сохранился репертуар, где я играла музыкальное сопровождение к спектаклям: драме Лермонтова «Маскарад», «Мадемузель Нитуш», «Дон Сезар-

всегда получалось смешно и талантливо. В те тяжелые 50-е годы, в нищете, культурная жизнь в Прокопьевске бурлила.

60-70-е годы. На сцене Прокопьевского драматического театра бушуют шекспировские страсти, в зале сплошные аншлаги! Это был золотой век, говорили, что над Прокопьевским театром драмы взошла счастливая звезда. Зритель восхищен, пора-

украшенный палочками и цветами.

На подиумах разместились макеты к спектаклям и реквизиты: пиратские ножи, револьверы, пистолеты, старинные фолианты книг – работы художников-бутафоров. Предметы, с которыми так любят фотографироваться дети: мальчишки – со шпагами и оружием в руках, девочки – с сумочками и веерами на фоне костюмов придворных дам.

Вот платья: цвета красного рубина с рукавами, отделанными кружевом, и золотистое, хрустящее, они невольно приковывают взгляды посетителей. Коллекция изготовлена мастерами костюмерно-пошивочного цеха, который более четверти века возглавляла Мария Дмитриевна Сударева. Старинные часы ручной работы, памятные сувениры, Почетные грамоты и дипломы – все это веки становления прокопьевского Ленкома на кузбасской земле.

Театр дня сегодняшнего связан с именем режиссера Виктора Степановича Захарова. За десять лет он поставил более тридцати спектаклей, отдав дань в равной степени и классике, и современности.

Яркую страницу в историю театра вписали заслуженные артисты Российской Федерации Алевтина Серебрякова, Юрий Тиммербаев, Светлана Попова, Владимир Марченко, которые внесли свою неповторимую струю в современный мир театральной драмы.



Валентина Яворская.

жен не только великолепием убранства, но и талантливой игрой актеров.

Середина 70-х годов. На сцене театра засияла новая звезда. Валентина Яворская, хореограф по образованию (ах, как она танцевала!), стала драматической актрисой, а потом и заслуженной артисткой Российской Федерации. Первая роль – мальчишка-газетчик в спектакле Я. Гашека «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». При всей ее легкости и гибкости это была характерная актриса, играющая с большой самоотдачей.

– Будучи школьницей, – рассказывает заведующая музеем Елена Тихонова, – я смотрела спектакль «Золушка» с Валентиной Максимовной Яворской в главной роли, и ее «хрустальные башмачки» свели меня с ума. И сама актриса в роскошном платье на балу, танцующая с принцем, была настоящей Золушкой!

Вот ее гримерка: платье, туфли, веер, бижутерия. И знаменитый парик «Парусник», в котором Валентина Максимовна выходила на сцену на концертах. Искусная работа театрального парикмахера, заслуженного работника культуры РФ Раисы Яковлевны Киндяковой. В музее представлена ее уникальная коллекция париков, в которых актеры представляли своих героев: огненно-рыжий парик кавалера и белокурые локоны великосветской дамы, чисто японский парик,

Сквозь завесу времени

В 1951 году в Прокопьевске начал работать драматический театр

В музее Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола представлена уникальная экспозиция, где в документах, реквизитах, предметах обихода, в созвездии имен отражены этапы становления и развития нашего Ленкома. Мы попытаемся заглянуть сквозь завесу времени и рассказать о том, как все начиналось.

ИСТОРИЯ

классическими произведениями на сцене во весь голос заявила о себе производственная тематика.

Николай Яковлевич Киндяков, человек неиссякаемой энергии и бурного темперамента, возглавил театр, пожалуй, в самое сложное время. Конец 80-х – начало 90-х годов. Театр закрыт на капитальный ремонт, нет репетиционной базы. Актеры выезжали со спектаклями в школы, детские сады и загородные лагеря, во Дворцы культуры и сельский район. Актер по сути, Киндяков глубоко чувствовал актерскую душу и сумел не только сохранить, но и приумножить творческий состав, возродить театр для зрителя.

Николай Глебович Елсин, директор, главный режиссер, он принял эстафету от Киндякова и достойно справился с возложенной на него ролью.

22 апреля 1960 года – открытие собственного здания театра в Прокопьевске. Событие областного масштаба! Не случайно выбраны дата – 90-лет со дня рождения В.И. Ленина – и пьеса Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия». Коммунистическая идеология общества не могла не отразиться в театральном репертуаре. И само здание театра, построенное в духе неоклассицизма, с колоннадами, порталом, увенчанным греко-ионической капителью на фасаде, с мозаичными полами и ковровыми дорожками, потолочными розетками и роскошными люстрами, представляет собой своеобразный памятник советского зодчества. Проект разработан московским институтом «Гипротеатр» под руководством архитектора Н. Куренного. Прилегающая к театру площадь называлась Театральной, а в 1967 году в честь 50-летия рудника решением горсовета была переименована в площадь Победы.

Но вернемся к премьере – «Оптимистическая трагедия» в постановке главного режиссера театра Геннадия Львовича Легкова, ленинградского артиста, вживую

«Я никогда не бежала впереди, впереди меня бежали мои роли». На витрине под стеклом личные вещи актрисы, характеризующие ее как женщину, трепетно заботившуюся о своей красоте, даже летом носила тонкие перчатки.

Ее супруг Николай Георгиевич Хлебников, участник Великой Отечественной войны, в «Оптимистической трагедии», к которой сам писал музыку, сыграл роль матроса в масовке. Потом шута в «Короле Лире», Пчелку в «Стряпуче». За 15 лет им сыграно более 50 разноплановых ролей. Но он остался в памяти прокопчан как актер, воплотивший в себе черты настоящего русского мужика.

Ярким партнером Антонины Хлебниковой по сцене был Петр Иванович Федченко, заслуженный артист РСФСР. Достаточно заглянуть в перечень актерских работ: «Коварство и любовь», «Царь Федор Иоаннович», «Власть тьмы», «Последние», «Над светлой водой» и другие, чтобы убедиться – его герои заставляли думать, сопереживать, его роли по своему философскому звучанию можно было поставить в один ряд с русской классической драмой. Пьесы Чехова, Островского, Шекспира и современных авторов Афиногенова, Арбузова, Розова – все было ему по плечу. В свои 75 лет он мечтал сыграть короля Лира, но этому так и не суждено было осуществиться.

В честь юбилея артиста в молодежном театре режиссер Борис Белкин поставил яркое представление «Виват, король!», где Петр Федченко вместе с молодежью сыграл эпизод из пьесы Шекспира «Король Лир».

– Я их всех знала! – вспоминает ветеран педагогического труда Мария Тарасовна Цыгоева. – Я работала в театре аккомпаниатором и начинала еще в ДК им. Артема. Директор школы Юрий Васильевич Изюмский, его жена была актрисой театра, устроил мне встречу с главным ре-

де-Базан», «Прощание в июне», «Каширская старина», «Всадник без головы», «Бабий бунт» – всего пятнадцать мюзиклов. Оперетту «Раскинулось море широко» зрители очень любили, тепло встречали артистов, которые позволяли себе порой маленькие шалости на сцене. Мы сидим в оркестровой яме: я играю на пианино, рядом скрипач, баянист. Сцена рыбалки. В руках у актеров Лежнева и Комедантского удочки, они опускают их в оркестровую яму и... цепляют на крючок музыкантов.

Это была замечательная труппа, поющая и танцующая. Актриса Стефания Петровна Мельник-Анненкова, посланная к нам с Западной Украины, играла главных героинь в пьесах Арбузова «Таня», Афиногенова «Машенька», в спектакле «Барабанщица» и других. Она уехала на родину, и мы еще долго переписывались. Пожилой актер Павел Эрнестович Ланин выходил на сцену в «Маскарад», произносил одну-две фразы, и зал взрывался аплодисментами. И, конечно, незабвенный Легков, требовательный, интеллигентный режиссер, он никогда не позволял грубостей, и слушались его беспрекословно. Летом во время каникул, как правило, отправлялся в Москву на «ярмарку невест» и привозил новых актеров и актрис, многие оставались надолго и навсегда.

Жили актеры в центре города на улице Фасадной (проспект Шахтеров), занимали первый этаж многоквартирного дома (бывший книготорг) и еще несколько квартир на улицах Селиванова и Кирпичной. С четой Хлебниковых мы дружили, звезды первой величины, они были абсолютно лишены чувства собственного величия, простые, отзывчивые люди, с ними было интересно. Ставили капустники, и это